

Curriculum Vitae — Anke Hennig

Name: Anke Hennig
Adresse: Heinrich Roller Str. 7
10405 Berlin

Telefon: +49 1733156068
E-mail: dr.anke.hennig@gmail.com

Geburtsdatum: 05.08.1971

Bildung

Juli 2005 Promotion (summa cum laude) mit der Dissertationsschrift *Sowjetische Kinodramaturgie. Konfliktlinien zwischen Literatur und Film in der Sowjetunion der 1930er Jahre* am Peter Szondi Institut für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin

Juli 1998 Magistra Artium Juli 1998 (mit Auszeichnung 1,0) in Russistik und Neuerer deutscher Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin; Magisterarbeit über *Die frühe Prosa Viktor Šklovskijs - Ansätze zu einer Entfaltungspoetik* (nominiert für den Humboldt-Preis)

Anstellungen

März 2018 – Feb. 2021 Wiss. Mitarbeiterin im DFG Projekt „Kunst-Forschung“ an der Ruhr Universität Bochum

Wintersemester 2017/18 und 2016/17 Gastprofessorin für Medientheorie an der Universität der Künste, Berlin, an der Fakultät für Gestaltung im Institut für Theorie und Praxis der Kommunikation

Jan. 2015 - andauernd Associate Lecturer am Central Saint Martins College, Universität der Künste, London

Jan. 2003 – Dez. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Sonderforschungsbereich *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, FU Berlin

Lehrerfahrung

Lehrjahr 2018/2019 Leitung des MA-Schreibmoduls und Betreuung der 25 Masterarbeiten im MA Philosophies and Practices of Photography, Central Saint Martins, University of the Arts, London

Wintersemester 2017/18 Vorlesung an der Universität der Künste, *Begriffe für die gegenwärtige Praxis* im BA Kommunikation im gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Kontext an der Universität der Künste, Berlin

Wintersemester 2017/18 Seminar *Der Stand der Dinge* im MA Kommunikation im gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Kontext an der Universität der Künste, Berlin

Lehrjahr 2017/2018 Leitung des MA-Schreibmoduls und Betreuung der 18 Masterarbeiten im MA Photographie, Central Saint Martins, University of the Arts, London

Wintersemester 2016/17 Vorlesung an der Universität der Künste, *Begriffe für die gegenwärtige Praxis* im BA Kommunikation im gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Kontext an der Universität der Künste, Berlin

Wintersemester 2016/17 Seminar *Der Stand der Dinge* im MA Kommunikation im gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Kontext an der Universität der Künste, Berlin

Lehrjahr 2016/2017	Leitung des MA-Schreibmoduls und Betreuung der 21 Masterarbeiten im MA Photographie, Central Saint Martins, University of the Arts, London
Herbstsemester 2015/16	Vorlesung <i>Philosophical Concepts for Contemporary Practice</i> , Central Saint Martins, University of the Arts, London, Department of Fine Art
Lehrjahr 2015/2016	Leitung des MA-Schreibmoduls und Betreuung der 23 Masterarbeiten im MA Photographie, Central Saint Martins, University of the Arts, London
Lehrjahr 2014/15	Entwicklung und Leitung eines MA-Schreibmoduls für bildende Künstler und Betreuung der 18 Masterarbeiten im MA Photographie, <u>nominiert für den Lehrpreis</u> am Central Saint Martins, University of the Arts, London,
Sommersemester 2014	Master Modul MA (in Englisch): <i>Alienated Times. Contemporary Photography and Literature</i> , gemeinsam mit Andrew Fisher vom Goldsmiths College, University of London, FU Berlin
Sommersemester 2012	Master Modul: <i>Metanoia</i> , gemeinsam mit Armen Avanesian, FU Berlin
Sommersemester 2011	Master Modul: <i>Zeit der Erzählung</i> , gemeinsam mit Armen Avanesian, FU Berlin
Wintersemester 2010/2011	Master Modul: <i>Über die Dinge. Programme der russischen Avantgarde</i> , FU Berlin
Sommersemester 2010	Master Modul: <i>Präsens</i> , gemeinsam mit Armen Avanesian), FU Berlin
Sommersemester 2008	Bachelor Modul: <i>Pahtologie der Fiktion</i> , FU Berlin
Wintersemester 2007/2008	Master Modul: <i>Mimesis und ihre Kritik im 20. Jhd</i> , mit Martin Vöhler, FU Berlin
Wintersemester 2005/2006	Master Modul: <i>Sehschulen, Zeigemaschinen, Zeitdokumente Russische Filmreflexionen der 1920er Jahre</i> , gemeinsam mit Barbara Wurm, FU Berlin
Sommersemester 2005	Magister Proseminar (Bachelor-äquivalent): <i>Die Einheit der Kunst und die mediale Synthese des Kunstwerks</i> , FU Berlin
Sommersemester 2003	Magister Proseminar (Bachelor-äquivalent): <i>Kunst als Verfahren. Die Literaturtheorie des russischen Formalismus</i> , Humboldt Universität Berlin
Wintersemester 2002/2003	Magister Proseminar (Bachelor-äquivalent): <i>Sowjetische Filmgeschichte der 1930er Jahre</i> , Humboldt Universität Berlin

Ergänzend zum Curriculum

27.-29. Mai 2016	<i>Materiality of Writing</i> . Gemeinsames Seminar mit Helen Palmer auf der Trainingschool des New Materialisms Netzwerkes (gefördert von der Europäischen Forschungskommission) an der TATE Modern, London
Sept. 2015	<i>School of Realism</i> , Kiev Biennale, Ukraine
Aug. 2015	<i>Evolution of Consciousness and the Post-Human Society</i> , Summer School of Art organized by Hito Steyrl's lens based class in Telavi, Georgien
Juni 2015	Vorlesung und Seminar zu <i>Estrangement</i> , Summer Institute of Art, Saas Fee, Schweiz
Okt 2014	Beitrag zum Postgraduiertentag <i>Animal Locomotion</i> am University College London; organisiert von der Screen Studies Group
1.–12. Juli 2014	Vorlesung, halbtägiges Seminar, öffentliche Podiumsdiskussion auf der Sommerschule <i>Navigation of Emancipation</i> im HKW, Berlin
Juni 2013	Klasse <i>Architectonics of Answerability</i> on Mikhail Bakhtin's <i>Ethics of Art</i> , The Public School – Art Project, Berlin
Sept. 2012, Okt. 2012	<i>Speculative Poetics</i> – Seminare mit der Doktoranden-Gruppe <i>Poetics and Theory</i> , am Department of Comparative Literature der New York University; in Zusammenarbeit mit Armen Avanesian
Okt. 2002 – Feb. 2003	Dramaturgieassistentin an der Universität der Künste (Berlin) bei der Abschlussarbeit des Studiengangs für Schauspiel, und Seminare im Studiengang für Bühnenbild zur Aufführung von Theresia Walsers <i>So wild ist es in unseren Wäldern schon lange nicht mehr</i>

Organisation akademischer Veranstaltungen

Konferenzen, Workshops, Serien

- Feb. 2019 *Kunstforschung an der Grenze zwischen Kunst und Wissenschaft*, Internationaler Workshop an der Higher School of Economics, Moscow, gemeinsam mit Nikolaj Plotnikov und Aleksandr Dmitriev
- Juni 2011, *Linguistik der Tempora* – Workshop an der Ludwig-Maximilians-Universität München; gemeinsam mit Armen Avanessian
- April 2011, Feb. 2011, Nov. 2009 *Präsens, Deixis der Narration, Philosophie des Tempus, Das Präsens in der Gegenwartsliteratur* – Serie von Workshops an der Freien Universität Berlin. Gemeinsam mit Armen Avanessian
- Juni 2008 *Jetzt und Dann* – Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie - Internationale Konferenz; in Zusammenarbeit mit dem Institute for Cultural Inquiry, Berlin im Team mit Gertrud Koch, Christiane Voss und Georg Witte
- Nov. 2006 *Der dementierte Gegenstand. Artefaktskeptizismus der russischen Avantgarde zwischen Abstraktion und Dinglichkeit*; internationale Tagung in Zusammenarbeit mit Georg Witte an der FU Berlin
- Nov. 2006 *Bewegte Erfahrung. Emotion und Ästhetische Erfahrung* – Jahrestagung des SFB 626 im Hamburger Bahnhof, Berlin; im Team mit Brigitte Obermayr, Antje Wessels und Marie-Christin Wilm; Leitung des Panels *Liebe als Modell*
- Okt. 2004 *fRactura: Gestörte ästhetische Präsenz in Avantgarde und Spätavantgarde* – Internationale Tagung am Podewil Berlin, gemeinsam mit Brigitte Obermayr und Georg Witte

Förderung

für Forschungsprojekte

- 2018-2021 Förderung der DFG für meine Forschungen zu „Artistic Research – Between Stenograph and Encyclopedia“ geleitet von Nikolaj Plotnikov an der Ruhr Universität Bochum
- 2011-2014 Förderung der DFG für mein Projekt *Die Zeitform der Fiktion*, im Rahmen des SFB *Ästhetische Erfahrung*
- 2007-2010 Förderung der DFG für mein Projekt *Ästhetik des Präsens zwischen Geschichte und Fiktion. Am Beispiel der russischen Filmavantgarde*, im Rahmen des SFB *Ästhetische Erfahrung*
- 2003-2006 Förderung der DFG für mein Projekt *Abstraktion und Artefaktskeptizismus. Avantgardistische und postavantgardistische Ikonoklasmen* (gemeinsam mit Georg Witte), im Rahmen des SFB *Ästhetische Erfahrung*

für Publikationen

- 2013 Förderung der russischen Staatlichen Akademie der Wissenschaften für die Übersetzung von Valerij Podorogas Buch *Plan und Zeit* durch Anja Schlossberger (hrsg. gemeinsam mit Armen Avanessian), Zürich, Diaphanes 2014
- 2010 Ernst-Reuter-Gesellschaft und Geschwister Böhringer Ingelheim Stiftung: Zuschuss für die Veröffentlichung meiner Dissertation *Sowjetische Kinodramaturgie. Konfliktlinien zwischen Literatur und Film in der Sowjetunion der 1930er Jahre*

für Veranstaltungen

- Okt. 2016 Symposium *The Horizons of Horror*, mit Anselm Franke, Bracha L. Ettinger und Latoria Cuboniks, kuratiert gemeinsam mit Sam Basu, Anja Kirschner und Tim Voss and den Künstlerhäusern Worpsswede, gefördert von der Stiftung des Landes Niedersachsen
- Juni 2015, Nov. 2014, März. 2014, Aug. 2013, Workshops der internationalen Arbeitsgruppe *Retroformalismus* an der RGGU, Moskau (Aug. 2013), New York University (März 2014), HSE Moskau (Nov. 2014), University College London und University of Westminster (Juni 2015) Organisatorin der Workshops mit Untertützung der austragenden Universitäten
17. -18. Nov. 2013 *Re-enactments of 1917 in Film* – Tagung in Zusammenarbeit mit Yanni Kotsonis, gefördert vom Jordan Center for the Advanced Study of Russia, New York University
9. Nov. 2012 *Speculative Poetics* – Workshop in Zusammenarbeit Armen Avanesian und Jacques Lezra am Department of Comparative Literature der New York University, gefördert von der NYU
- Mai 2012 - Feb. 2013 *Poesie und Begriff* - Serie von Dialogen mit den gegenwärtigen, deutschsprachigen Dichtern Ann Cotton, Elke Erb, Monika Rinck, Franz Josef Czernin, Oswald Egger, Daniel Falb, Ulf Stolterfoht, organisiert gemeinsam mit Armen Avanesian und Steffen Popp; unterstützt vom Merve-Verlag, Berlin und dem SFB 626

für Forschungsreisen

- Aug. 2013, März – April 2013, Feb. 2010, Sept. 2009, Feb. 2008, Sept. 2007, Sept. 2005, Sept. 2004 Reisestipendien des SFB *Ästhetische Erfahrung* nach Moskau zur Forschung in Bibliotheken und Archiven (RGALI, IMLI, GFF, AKFD-Krasnogorsk) zu Themenkomplexen von Spekulativer Poetik und einer Ästhetik der Dinge
- April 2002, Juni 2001, Sept. – Okt. 2000, Aug. – Okt. 1999 Reisestipendien durch das Graduiertenkolleg *Kulturelles Bewusstsein und sozialer Wandel in der russischen und sowjetischen Gesellschaft des 20. Jahrhunderts* nach Moskau zur Forschung in Bibliotheken und Archiven zu Themenkomplexen von Kino und Dramaturgie

Stipendien

- 01.01.2017-31.12.2017 Fellow am Forschergruppenkolleg *Cinepoetics*, Freie Universität Berlin
- 01.08.-08.08. 2016 Residenz im Projektraum project treignac, Treignac
- 27.. Nov. – 6. Dez. 2013 Residenz am GCSI (State Centre for Contemporary Art), Moskau
- Aug.– Dez. 2012 Fullbright-Stipendium am Department for Slavic Studies, New York Universität
- Aug.– Dez. 2011 Förderung des SFB *Ästhetische Erfahrung* für einen Forschungsaufenthalt an der School for Slavic and East European Studies (SSEES) am University College London
- 1999 –2002 Promotionsstipendium am Graduiertenkolleg *Kulturelles Bewusstsein und sozialer Wandel in der russischen und sowjetischen Gesellschaft des 20. Jahrhunderts* an der Ruhr-Universität, Bochum
- Feb.– Mai 1997 Stipendium der Humboldt Universität für einen studentischen Forschungsaufenthalt an der Humanwissenschaftlichen Universität (RGGU), Moskau
- Okt. 1991 – März 1992 Stipendium der Humboldt Universität für ein Auslandssemester an der MGLU, Moskau

Erfahrung

Wissenschaftliche Erfahrung

- 2016 Gutachterin für Edinburgh University Press, Edinburgh
- 2016 Gutachterin für die Zeitschrift Mute, London

- 2016 Gutachterin für die amerikanische Fulbright Kommission
- 2015 Gutachterin für den Bloomsbury Verlag, London New York
- 2015 Mitglied der Gruppe *New Materialisms* der Europäischen Forschungskommission im Rahmen des Programms *Horizon 2020*
- 2014 Mitglied des Editorial Boards von *Apparatus* – einer mehrsprachigen Online-Zeitschrift, Open Access, Peer-Reviewed
- 2012 Gutachterin für den Schweizer Nationalfond
- 2012 Gutachterin für die Zeitschrift des Amerikanischen Slawistenverbandes *Slavic Review* (Illinois)

Initiativen

- 2016 Gründungsmitglied des *Animate Assembly* am Goldsmiths College, London, gemeinsam mit Verina Gfader (Universität Aarhus), Esther Leslie (Birkbeck College, London) und Edgar Schmitz (Goldsmiths College, London)
<http://art.gold.ac.uk/animate/>
- 2013 Gründung der internationalen Arbeitsgruppe *Retroformalism*,
www.retroformalism.net
- 2012 Mitbegründerin der Forschungsplattform *Spekulative Poetik*, www.Spekulative-Poetik.de

Administration

- 2003 – 2014 Verwaltung meines eigenen Unterprojektes innerhalb der Struktur des SFB *Ästhetische Erfahrung*, einschließlich Konzeption, Organisation und Finanzierung aller wissenschaftlichen Veranstaltungen und Vorhaben; Verwaltung der Arbeit einer Stud. Hilfskraft; Verwaltung der Kooperation meines Unterprojektes innerhalb des Projekt A4 und der Arbeitsgruppen des SFB, sowie externer Zusammenarbeiten und Finanzierungen
- 2010 – 2011 Gründung einer Arbeitsgruppe des wissenschaftlichen Personals im SFB *Ästhetische Erfahrung* für die Entwicklung und Diskussion von Dissertationen und Habilitationen
- 2009 Koordinator einer Arbeitsgruppe des wissenschaftlichen Personals des SFB *Ästhetische Erfahrung* zur Vorbereitung des Förderantrags des SFB im Jahr 2010
- 2008 – 2010 Mitbegründung (2008), Ko-organisation und Präsentation der Ergebnisse der Arbeitsgruppe *Geschichte und Fiktion* (auf der Evaluierung des SFB durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, Juni 2010)
- Juni 2006 Präsentation der Ergebnisse der Arbeitsgruppe *Zwischen Ding und Zeichen* auf der Evaluierung des SFB durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

Mitgliedschaften

Deutsche Gesellschaft für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft
 Deutsche Gesellschaft für Osteuropakunde
 Deutscher Slawistenverband
 Amerikanischer Verband für vergleichende Literaturwissenschaft (American Comparative Literature Association)
 Amerikanischer Verband für slawische, osteuropäische und Eurasienstudien (Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies)
 Britischer Verband für vergleichende Literaturwissenschaft (British Comparative Literature Association)
 Russische Filmforschungsgruppe am University College, London (Russian Cinema Research Group (at SSEES, UCL))

Sprachen

Deutsch (Muttersprache)

Englisch (fließend in Wort und Schrift)

Russisch (muttersprachliches Niveau)

Polnisch (Einsteiger)