

## Publikationen Prof. Dr. Garstka

### I. Monographien

Arthur Moeller van den Bruck und die erste deutsche Gesamtausgabe der Werke Dostojewskijs im Piper-Verlag 1906-1919. Eine Bestandsaufnahme sämtlicher Vorbemerkungen und Einführungen von Arthur Moeller van den Bruck und Dmitrij S. Mereschkowskij unter Nutzung unveröffentlichter Briefe der Übersetzerin E. K. Rahsin. Mit ausführlicher Bibliographie. Geleitwort von Horst-Jürgen Gerigk. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1998 (= Heidelberger Publikationen zur Slavistik: B, Literaturwissenschaftliche Reihe; Bd. 9), 170 S.

Das Herrscherlob in Russland. Katharina II., Lenin und Stalin im russischen Gedicht. Ein Beitrag zur Ästhetik und Rhetorik politischer Lyrik. Heidelberg: Winter 2005 (= Beiträge zur slavischen Philologie; Bd. 11), 580 S. [zugl. Heidelberg, Univ., Diss. 2002 - Rez. u.a. in ZfSl 51 (2006), 4; Kritikon Litterarum 34 (2007), Slavic Review 67 (2008); liberal 1/2007]

Geschichte und kommunistische Gegenwart. Historiosophische Positionen und ihre narrative Präsentation in Essay und Roman der Volksrepublik Polen, 1944-1989. Heidelberg: Winter 2016 (= Beiträge zur slavischen Philologie; Bd. 19), 531 S. [Habilitationsschrift – Rez. in ZfSl 62,3 (2017)]

### II. Herausgeberschaften

„Stalinkomplex“!? Deutsche Kulturkader im Moskauer Exil und in der DDR. Hg. mit Silke Flegel. Berlin u.a.: Peter Lang 2021 (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung; Bd. 18).

„Wie viel Elend und Hunger! Wie viel Trauer und Wege!“ Die nationalsozialistische Verfolgung und Vernichtung der Roma und Sinti in der künstlerischen Erinnerung Osteuropas. Hg. mit F. Fischer von Weikersthal, U. Heftrich und H.-D. Löwe. Köln, Weimar: Böhlau 2008.

Heidelberger Publikationen zur Slavistik. B: Literaturwissenschaftliche Reihe. Mit A. Tippner, U. Heftrich und H.-J. Gerigk. Frankfurt/M.: Peter Lang (ab Band 36, 2011).

*Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* ab Band 25 (2018). Dort bisher erschienen:

—: Alltag in Dostojewskijs Russland. Band 25 (2018).

—: Dostojewskij und St. Petersburg. Die Stadt und ihr literarischer Mythos. Band 26 (2019).

—: Dostojewskij und der Sozialismus. Band 27 (2020).

Mitherausgeber der *Dostoevsky Studies. The Journal of the International Dostoevsky Society* (ab Nr. 23/2019) - <https://dostoevsky-studies.dlils.univr.it/issue/view/40>

Mitglied im Redaktionskollegium des *Bulletin der deutschen Slavistik* (ab Nr. 25/2019) und im wissenschaftlichen Beirat der *Zeitschrift für Slavistik*. (ab 2019).

### III. Wissenschaftliche Aufsätze und Vorträge

Von lächerlichen Vätern in Dostoevskijs Erzählwelt. Das tragikomische Scheitern der alten Männer. In: *Wanderjahre in Literatur und Leben. Ontologien des Wandel(n)s*. Festschrift für Birgit Harreß. Nadine Menzel /Christian-Daniel Strauch (Hrsg.). Berlin u.a.: Peter Lang 2022, S. 31-41.

*Russisch*: Нелепые отцы в художественном мире Ф.М.Достоевского. Vortrag auf dem Kolloquium „Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж“ Генуя – Италия, 27-29 мая 2021 г. Zum Druck für den Tagungsband eingereicht.

Die Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. In: Zeitschrift für Slawistik 66 (2021), 3, S. 507-516.

Zwischen Despotie und Freiheit. Der Auftritt des Großinquisitors in Literatur und Kunst. Vortrag auf dem Symposium zum 200. Geburtstag von F. M. Dostoevskij: „Die Wahrheit wird euch freimachen“ am 13.11.2021 der European Academy of Sciences and Arts. Online abrufbar unter: <https://youtu.be/6oLTaYeBLa0>

Dostojewskijs *Dämonen* in den Krisen der Moderne. In: Krise(n) der Moderne. Über Literatur und Zeitdiagnostik. Hg. v. Klaus Kempster und Marina Engelbrecht. Heidelberg: Winter 2021, S. 71-82.

Chaos statt Kunst. Sowjetische Muster und ihre Reflexe in der deutschen Expressionismusdebatte. In: „Stalinkomplex“!? Deutsche Kulturkader im Moskauer Exil und in der DDR. Hrsg. v. Silke Flegel und Christoph Garstka. Berlin u.a.: Peter Lang 2021, S. 45-59.

The Enlightened West – or the Light from the East? Dostoyevski’s Construction of the Other out of Crisis. In: Dostoevsky Studies, New Series, vol. 23 (2020), S. 121-136.

St. Petersburg und seine Bedeutung für die russische Kultur: Von der Geschichte zum Mythos. In: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 26 (2019), S. 11-28.

„Der Einbruch der Medien in unsere Gefilde“ – Slavistik als Kulturwissenschaft (?). In: Bulletin der deutschen Slavistik 25 (2019), S. 12-18.

Osama bin Stavrogin. Die Dämonen des islamistischen Terrors. Eine Auseinandersetzung mit André Glucksmanns *Dostoïevski á Manhattan*. In: Dostoevsky Studies, New Series, vol. 22 (2018), S. 45-57.

*Russisch*: Усама бен Ставрогин. Бесы исламского террора. Размышления о книге Андре Глюксмана «Достоевский на Манхэттене». In: Антропология Достоевского: Человек как проблема и объект изображения в мире Достоевского. Материалы международного симпозиума. София 23-26 октября 2018 г. Sofija 2021, S. 147-153.

Leonid Andreev: Krasnyj smech. In: Die russische Erzählung. Russische Literatur in Einzelinterpretationen, Bd.4. Hg. v. B. Zelinsky. Köln u.a.: Böhlau 2018, S. 394-409 (= Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte; Bd. 40,4).

Slavistik und / oder *East European Studies*? Die Osteuropaforschung im Zeitalter der *Area Studies*. In: Kulturwissenschaft(en): Bilanz – Kritik – Perspektiven. Hg. v. Eugen Kotte. Frankfurt/M. 2017, S. 97-119 (= Kulturwissenschaften als interdisziplinäres Projekt; Bd. 12).

Legitimitätsfigurationen von *Insurgency* und *Counterinsurgency* in Erinnerungen an den Novemberaufstand. In: Janitscharen – Kosaken – Indianer. Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert. Hg. v. H. Kirschbaum. Frankfurt/M. 2017, S. 74-92.

The Politicization of the Bomb in Post-war Soviet Poetry. In: Images of Rupture in Civilization between East and West: The Perception of Auschwitz and Hiroshima in Eastern European Arts and Media. Ed. by Urs Heftrich, Robert Jacobs, Bettina Kaibach, Karoline Thaidigsmann. Heidelberg: Winter 2016, S. 217-228 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte [3. Folge]; Bd. 347).

Dostojewskij in den bundesdeutschen Presseorganen *Der Spiegel* und *Die Zeit*. Ein russischer Schriftsteller im Kalten Krieg. In: Jahrbuch der deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 23 (2016), S. 107-124.

Rhetorisches Herrscherlob und russische Avantgarde: Über die Unterwerfung des Dichters im Leninkult. In: Das literarische Lob. Formen und Funktionen, Typen und Traditionen panegyrischer Texte. Hg. v. Norbert Franz. Berlin 2014 (= Schriften zur Literaturwissenschaft; Bd. 36), S. 319-334.

Mord in London und Sehnsucht in Barcelona. Woody Allen zwischen Dostojewskij und Tschchow in *Matchpoint* und *Vicky, Cristina, Barcelona*. Beobachtungen im Anschluss an Horst-Jürgen Gerigks Studie *Die Russen in Amerika*. In: Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption

Anton Čechovs. Gerhard Ressel zum 65. Geburtstag. Stahl, Henrieke / Thaidgsmann, Karoline (Hrsg.). München u.a. 2014, S. 239-252.

The Revolution of 1905 in Polish Literature. Andrzej Strug's *The Story of One Bomb* and Henryk Sienkiewicz's *Whirlpools*. In: Fischer v. Weikersthal / Grüner / Hohler / Schedewie / Utz (eds.): *The Russian Revolution of 1905 in Transcultural Perspective: Identities, Peripheries, and the Flows of Ideas*. Bloomington, Indiana: Slavica Publishers 2013, S. 245-256.

„Das Kreuz mit den Rittern“ - Die Darstellung der Ordensritter in der polnischen Literatur des 19. Jahrhunderts: Von Mickiewicz zu Sienkiewicz. In: *Die Marienburg: Vom Machtzentrum des Deutschen Ordens zum mitteleuropäischen Erinnerungsort*. Hucker, Bernd Ulrich/ Kotte, Eugen/ Vogel, Christine [Hrsg.]. Paderborn 2013, S. 173-186.

Starker Staat oder Bürgergesellschaft? Dostojewskijs politische Visionen im Reiche Putins. In: *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* 20 (2013), S. 120-136.

Fußballfankultur in Russland. Die „Ultrabewegung“ als Chance gegen Gewalt? In: *Kommunikationsstrukturen im modernen Fußball. Produktion, Narration, Rezeption*. Michael Müller (Hrsg.). Köln 2013, S. 59-81.

Друг или враг? Политические предпосылки в сочинениях Джамбула и Бахчаняна. In: *Джамбул Джабаев: Приключения казахского акына в советской стране: Статьи и материалы / Под редакцией Константина Богданова, Риккардо Николози и Юрия Мурашова*. М.: Новое литературное обозрение, 2013, S. 212-225.

Образ Екатерины II в польской окказиональной литературе времен Станислава Августа Понятовского. In: *Окказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века*. Под ред. П. Бухарина, У. Екуч, Н. Кочетковой. Санкт-Петербург 2010, S. 212-219.

„Den Osten aus der Tiefe erkennen“. Der ‚deutsche Dostojewskij‘ im Piper-Verlag. In: *West-Östliche Spiegelungen - Neue Folge. Russen und Deutsche im 20. Jahrhundert*. Bd. 1-3; hier Bd. 2: „Stürmische Aufbrüche und enttäuschte Hoffnungen“. Hrsg. von Karl Eimermacher und Astrid Volpert. München: Fink 2006, S.749-782.

*Russisch*: «Понять глубины Востока»: «Немецкий Достоевский» в издательстве «Piper». In: *Россия и Германия в XX веке. Бурные прорывы и разбитые надежды. Русские и немцы в межвоенные годы*. Под ред. Карла Аймермахера, Геннадия Бордюгова, Астрид Фольперт. Москва 2010, S. 596-624.

Der lange Weg zur Anerkennung als Opfer. Die Roma in der polnischen Erinnerungskultur nach 1945. In: „Wie viel Elend und Hunger! Wie viel Trauer und Wege!“. *Die nationalsozialistische Verfolgung und Vernichtung der Roma und Sinti in der künstlerischen Erinnerung Osteuropas*. Hg. v. F. Fischer von Weikersthal, C. Garstka, U. Heftrich und H.-D. Löwe. Köln, Weimar: Böhlau 2008, S. 189-221.

Spiridon Drožžin und Christian Wagner: Bauerndichtung in Russland und Deutschland – ein kulturtypologischer Vergleich. In: *Wiederentdeckung eines Autors. Christian Wagner in der literarischen Moderne um 1900*. Hrsg. v. Burckhard Dücker und Harald Hepfer. Göttingen: Wallstein 2008, S. 194-209.

Dostojewskijs Werke im Piper-Verlag. Eine „verlegerische Großtat“ und ihre Hintergründe. In: *Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. Jahrbuch* 2007. Hrsg. v. Maïke Schult, Bd. 14, S. 15-29.

Anmerkungen zum Verhältnis von Kunst und Leben in der russischen realistischen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: *Oecumenica* 19 (2007), S. 76-94.

Die Farbe des Bösen. Bemerkungen zum jüdischen Thema in Gedichten von Boris Sluckij und Aleksandr Galič. In: „Zerstörer des Schweigens“. *Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa*. Hrsg. v. Frank Grüner, Heinz-Dietrich Löwe und Urs Heftrich. Köln, Weimar: Böhlau 2006, S. 139-156.

Adam Mickiewicz's Blick auf die tschechische Literatur in seinen „Vorlesungen über slawische Literatur und Zustände“. Vortrag gehalten auf dem Heidelberger Forschungskolloquium „Slawische Wechselbeziehungen im 19. Jahrhundert“, 1999.

[als Download verfügbar unter: [http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/7218/1/Mickiewicz\\_tschechLitin\\_Vorlesungen.pdf](http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/7218/1/Mickiewicz_tschechLitin_Vorlesungen.pdf) ]

Der Lügengeneral Iwolgin in Dostojewskijs Roman *Idiot*. Vortrag gehalten auf dem Symposium des Arbeitskreises für „Psychopathologie, Kunst und Literatur“, 1997.

[als Download verfügbar unter: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/6938/1/LuegengeneralIwolgin.pdf> ]

Intellektuelle im Deutschen Kaiserreich. In: Jutta Schlich (Hg.): Intellektuelle im 20. Jahrhundert in Deutschland. Ein Forschungsreferat. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur. 11. Sonderheft. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 115-160.

Zur Situation der Kulturwissenschaften in Russland. In: Metamorphosen 24 (1998), S. 16-20.

#### IV. Rezensionen

Jukka Korpela: Prince, Saint and Apostle. Prince Vladimir Svjatoslavič of Kiev, his Posthumous Life, and the Religious Legitimization of the Russian Great Power, Wiesbaden: Harrassowitz 2001. In: sehpunkte 3 (2003), Nr. 2 [15.02.2003], URL:

<http://www.sehpunkte.historicum.net/2003/02/3447044578.html>

Rustemeyer, Angela: Dissens und Ehre. Majestätsverbrechen in Russland (1600-1800). Wiesbaden: Harrassowitz 2006 (= Forschungen zur osteuropäischen Geschichte; Bd. 69). In: HPB 55 (2007), S. 372-373.

Koropecy, Roman, Adam Mickiewicz: The Life of a Romantic. H-HistGeog, H-Net Reviews. September, 2009.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=25170>

Ingold, Felix Philipp: Die Faszination des Fremden. Eine andere Kulturgeschichte Russlands. München: Fink 2009. In: HPB 57 (2009), S. 538.

Tomáš Lipták / Jurij Murašov (Hg.): Schrift und Macht. Zur sowjetischen Literatur der 1920er und 30er Jahre. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2012. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 70 (2014), 1, S. 204-211.

Golburt, Luba: The First Epoch. The Eighteenth Century and the Russian Cultural Imagination. Madison, Wisc.: The University of Wisconsin Press 2014 (Publications of the Wisconsin Center for Pushkin Studies). In: Zeitschrift für Slavische Philologie 71 (2015), 1, S. 213-221.

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2015. Zum Druck eingereicht für *Zeitschrift für Slavistik*.

Gerigk, Horst-Jürgen: Vom Igor-Lied bis Doktor Schiwago. Lesetipps zur russischen Literatur. Heidelberg 2018. In: Jahrbuch der deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 25 (2018), S. 121-125.

Strauch, Christian-Daniel: Tolstojs Thanatos. Tod und Sterben im Werk von Lev Tolstoj. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2019. In: Zeitschrift für slavische Philologie 77 (2021), 1, S. 198-204.

## V. Lexikonartikel

Werkartikel für die Neuauflage (2009) von *Kindlers Literatur Lexikon* zu:

1. Michail V. Lomonosov (Lyrisches Werk),
2. Władysław Broniewski (Lyrisches Werk),
3. Antoni Malczewski (*Maria. Powieść ukraińska*),
4. Leon Kruczkowski (*Kordian i cham*),
5. Ryszard Kapuściński (Reisereportagen).

## VI. Übersetzungen und Sonstiges

Jan Kott: Über laizistische Tragik. Conrad und Malraux. [Übersetzung des Essays „O laickim tragicizmie (Conrad i Malraux)“ a. d. Poln., Publikation als Teil der Habilitationsschrift, s.o. I, 3]

Verschiedene Vorträge, publizistische Artikel und Aufsätze (besonders für den *Russischen Kurier*) und Essays (besonders für den *Blauen Salon*, Berlin).