

Publikationen Prof. Dr. Garstka

I. Monographien

Arthur Moeller van den Bruck und die erste deutsche Gesamtausgabe der Werke Dostojewskijs im Piper-Verlag 1906-1919. Eine Bestandsaufnahme sämtlicher Vorbemerkungen und Einführungen von Arthur Moeller van den Bruck und Dmitrij S. Mereschkowskij unter Nutzung unveröffentlichter Briefe der Übersetzerin E. K. Rahsin. Mit ausführlicher Bibliographie. Geleitwort von Horst-Jürgen Gerigk. Frankfurt/M. u.a.: Lang 1998 (= Heidelberger Publikationen zur Slavistik: B, Literaturwissenschaftliche Reihe; Bd. 9), 170 S.

Das Herrscherlob in Russland. Katharina II., Lenin und Stalin im russischen Gedicht. Ein Beitrag zur Ästhetik und Rhetorik politischer Lyrik. Heidelberg: Winter 2005 (= Beiträge zur slavischen Philologie; Bd. 11), 580 S. [zugl. Heidelberg, Univ., Diss. 2002 - Rez. u.a. in *ZfSl* 51 (2006), 4; *Kritikon Litterarum* 34 (2007), *Slavic Review* 67 (2008); *liberal* 1/2007]

Geschichte und kommunistische Gegenwart. Historiosophische Positionen und ihre narrative Präsentation in Essay und Roman der Volksrepublik Polen, 1944-1989. Heidelberg: Winter 2016 (= Beiträge zur slavischen Philologie; Bd. 19), 531 S. [Habilitationsschrift – Rez. in *ZfSl* 62,3 (2017); *Slavic Review* 77,3 (2018)]

II. Herausgeberschaften

II. a: Sammelbände:

„Stalinkomplex“!? Deutsche Kulturkader im Moskauer Exil und in der DDR. Hg. mit Silke Flegel. Berlin u.a.: Peter Lang 2021 (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung; Bd. 18).

„Wie viel Elend und Hunger! Wie viel Trauer und Wege!“ Die nationalsozialistische Verfolgung und Vernichtung der Roma und Sinti in der künstlerischen Erinnerung Osteuropas. Hg. mit F. Fischer von Weikersthal, U. Heftrich und H.-D. Löwe. Köln, Weimar: Böhlau 2008.

II. b: Reihen

Heidelberg Publikationen zur Slavistik. B: Literaturwissenschaftliche Reihe. Mit A. Tippner, U. Heftrich und H.-J. Gerigk. Frankfurt/M.: Peter Lang (ab Band 36, 2011).

Beiträge zur Slavischen Philologie. Mit E. W. Clowes, H.-J. Gerigk†, U. Heftrich, A. Wanner

Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft ab Band 25 (2018). Dort bisher erschienen:

—: Alltag in Dostojewskijs Russland. Band 25 (2018).

—: Dostojewskij und St. Petersburg. Die Stadt und ihr literarischer Mythos. Band 26 (2019).

—: Dostojewskij und der Sozialismus. Band 27 (2020).

—: Dostojewskij und die deutsche Literatur- und Geistesgeschichte im 20. Jahrhundert. Band 28 (2021).

—: Dostojewskij und die bildenden Künste. Band 29 (2022).

—: Die Schuldproblematik im Werk Dostojewskijs. Band 30 (2023).

Mitherausgeber der *Dostoevsky Studies. The Journal of the International Dostoevsky Society* (ab Nr. 23/2019) - <https://dostoevsky-studies.dlsl.univr.it/issue/view/40>

Mitglied im Redaktionskollegium des *Bulletins der deutschen Slavistik* (ab Nr. 25/2019) und im wissenschaftlichen Beirat der *Zeitschrift für Slawistik*. (ab 2019).

III. Wissenschaftliche Aufsätze und Vorträge (zum Druck vorgesehen/ingereicht)

Die Frauen der Dekabristen und ihr Geschenk an Dostojewskij: Das Neue Testament. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft in Loccum 2025. Zum Druck vorgesehen für das *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft*, Bd. 33.

Dostojewskij und Tolstoj im Krieg. Die imperialen Dimensionen der klassischen russischen Literatur. Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe „Kanon und Kultur“ im WS 2024/25 an der Universität Paderborn. Zum Druck eingereicht für den Sammelband *Kanon und Kultur: Gegenstände der Literaturwissenschaften*, hrsg. v. H. Schlieper und J. Steigerwald.

Fedor Ivanocič Tjutčev, „Silentium!“ (um 1830). Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe „Lieblingsgedicht“ im WS 2024/25 an der Fakultät für Philologie der RUB. Zum Druck eingereicht für *Lieblingsgedichte. Eine Anthologie lyrischer Lektüren*, hrsg. v. M. Baumbach.

Petro Sahajdačnyj – Hetman der Zaporoger Kosaken und Schutzpatron der ukrainischen Streitkräfte. In: *Bulletin der deutschen Slavistik* 30 (2024), S. 115-118.

Dostojewskijs russische Idee im gegenwärtigen Russland: Alexander Dugin und die „Neue Rechte“. Vortrag auf der Jahrestagung der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 2023 in Hofgeismar. Zum Druck eingereicht für das *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft*, Bd. 31.

Ein Plädoyer für die Vielfalt: Der Essay „Obrona Templariuszy“ und seine Bedeutung innerhalb des Zyklus *Barbarzyńca w ogrodzie* von Zbigniew Herbert. Zum Druck eingereicht für den Sammelband *Recht und Literatur – Fallstudien zu Polen*, hrsg. v. A. Sproede.

Genossenhilfe in der Not oder Krieg mit Todesfolge? Sowjetrussische Erzählungen über den Afghanistankrieg zwischen Stagnation und Glasnost‘. (Vortrag auf dem 14. Deutschen Slavistiktag in Bochum, September 2022).

Von lächerlichen Vätern in Dostoevskijs Erzählwelt. Das tragikomische Scheitern der alten Männer. In: *Wanderjahre in Literatur und Leben. Ontologien des Wandel(n)s*. Festschrift für Birgit Harreß. Nadine Menzel /Christian-Daniel Strauch (Hrsg.). Berlin u.a.: Peter Lang 2022, S. 31-41.

Russisch: Нелепые отцы в художественном мире Ф.М.Достоевского. In: F. M. Dostoevskij: *Jumor, paradoksal’nost’, demontaž*. Sbornik statej pod red. D. Farafonovoj, L. Sal’mon, S. Aloe. Firenze University Press 2023, S. 91-99. [<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/74971>]

Zwischen Despotie und Freiheit. Auftritte des Großinquisitors in Literatur und Kunst. Vortrag auf dem Symposium zum 200. Geburtstag von F. M. Dostoevskij der *European Academy of Sciences and Arts*. Auf YouTube abrufbar unter <https://youtu.be/6oLTaYeBLa0>.

Die Deutsche Dostojewskij-Gesellschaft. In: *Zeitschrift für Slawistik* 66 (2021), 3, S. 507-516.

Dostojewskijs *Dämonen* in den Krisen der Moderne. In: *Krise(n) der Moderne. Über Literatur und Zeitdiagnostik*. Hg. v. Klaus Kempster und Marina Engelbrecht. Heidelberg: Winter 2021, S. 71-82.

Chaos statt Kunst. Sowjetische Muster und ihre Reflexe in der deutschen Expressionismusdebatte. In: „Stalinkomplex“!? Deutsche Kulturkader im Moskauer Exil und in der DDR. Hrsg. v. Silke Flegel und Christoph Garstka. Berlin u.a.: Peter Lang 2021, S. 45-59.

The Enlightened West – or the Light from the East? Dostoyevski’s Construction of the Other out of Crisis. In: *Dostoevsky Studies*, New Series, vol. 23 (2020), S. 121-136.

St. Petersburg und seine Bedeutung für die russische Kultur: Von der Geschichte zum Mythos. In: *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* 26 (2019), S. 11-28.

„Der Einbruch der Medien in unsere Gefilde“ – Slavistik als Kulturwissenschaft (?). In: *Bulletin der deutschen Slavistik* 25 (2019), S. 12-18.

Osama bin Stavrogin. Die Dämonen des islamistischen Terrors. Eine Auseinandersetzung mit André Glucksmanns *Dostoëvski á Manhattan*. In: *Dostoevsky Studies*, New Series, vol. 22 (2018), S. 45-57.

Russisch: Усама бен Ставрогин. Бесы исламского террора. Размышления о книге Андре Глюксмана «Достоевский на Манхэттене». In: Антропология Достоевского: Человек как проблема и объект изображения в мире Достоевского. Материалы международного симпозиума. София 23-26 октября 2018 г. Sofija 2021, S. 147-153.

Leonid Andreev: Krasnyj smech. In: Die russische Erzählung. Russische Literatur in Einzelinterpretationen, Bd.4. Hg. v. B. Zelinsky. Köln u.a.: Böhlau 2018, S. 394-409 (= Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte; Bd. 40,4).

Slavistik und / oder *East European Studies*? Die Osteuropaforschung im Zeitalter der *Area Studies*. In: Kulturwissenschaft(en): Bilanz – Kritik – Perspektiven. Hg. v. Eugen Kotte. Frankfurt/M. 2017, S. 97-119 (= Kulturwissenschaften als interdisziplinäres Projekt; Bd. 12).

Legitimitätsfigurationen von *Insurgency* und *Counterinsurgency* in Erinnerungen an den Novemberaufstand. In: Janitscharen – Kosaken – Indianer. Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert. Hg. v. H. Kirschbaum. Frankfurt/M. 2017, S. 74-92.

Der Dichter und die Macht. Czesław Miłosz's „Kommentar zu Osip Mandel'stams Stalin Ode“. Vortrag auf dem Festsymposium zu Ehren von Prof. Dr. Horst-Jürgen Gerigk in Heidelberg am 07. November 2017.

The Politicization of the Bomb in Post-war Soviet Poetry. In: Images of Rupture in Civilization between East and West: The Perception of Auschwitz and Hiroshima in Eastern European Arts and Media. Ed. by Urs Heftrich, Robert Jacobs, Bettina Kaibach, Karoline Thaidigsmann. Heidelberg: Winter 2016, S. 217-228 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte [3. Folge]; Bd. 347).

Dostojewskij in den bundesdeutschen Presseorganen *Der Spiegel* und *Die Zeit*. Ein russischer Schriftsteller im Kalten Krieg. In: *Jahrbuch der deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* 23 (2016), S. 107-124.

Rhetorisches Herrscherlob und russische Avantgarde: Über die Unterwerfung des Dichters im Leninkult. In: Das literarische Lob. Formen und Funktionen, Typen und Traditionen panegyrischer Texte. Hg. v. Norbert Franz. Berlin 2014 (= Schriften zur Literaturwissenschaft; Bd. 36), S. 319-334.

Mord in London und Sehnsucht in Barcelona. Woody Allen zwischen Dostojewskij und Tschchow in *Matchpoint* und *Vicky, Cristina, Barcelona*. Beobachtungen im Anschluss an Horst-Jürgen Gerigk's Studie *Die Russen in Amerika*. In: Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption Anton Čechovs. Gerhard Ressel zum 65. Geburtstag. Stahl, Henrieke / Thaidigsmann, Karoline (Hrsg.). München u.a. 2014, S. 239-252.

The Revolution of 1905 in Polish Literature. Andrzej Strug's *The Story of One Bomb* and Henryk Sienkiewicz's *Whirlpools*. In: Fischer v. Weikersthal / Grüner / Hohler / Schedewie / Utz (eds.): The Russian Revolution of 1905 in Transcultural Perspective: Identities, Peripheries, and the Flows of Ideas. Bloomington, Indiana: Slavica Publishers 2013, S. 245-256.

„Das Kreuz mit den Rittern“ - Die Darstellung der Ordensritter in der polnischen Literatur des 19. Jahrhunderts: Von Mickiewicz zu Sienkiewicz. In: Die Marienburg: Vom Machtzentrum des Deutschen Ordens zum mitteleuropäischen Erinnerungsort. Hucker, Bernd Ulrich/ Kotte, Eugen/ Vogel, Christine [Hrsg.]. Paderborn 2013, S. 173-186.

Starker Staat oder Bürgergesellschaft? Dostojewskij's politische Visionen im Reiche Putins. In: *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft* 20 (2013), S. 120-136.

Fußballfankultur in Russland. Die „Ultrabewegung“ als Chance gegen Gewalt? In: Kommunikationsstrukturen im modernen Fußball. Produktion, Narration, Rezeption. Michael Müller (Hrsg.). Köln 2013, S. 59-81.

Друг или враг? Политические предпосылки в сочинениях Джамбула и Бахчаняна. In: Джамбул Джабаев: Приключения казахского акына в советской стране: Статьи и материалы / Под редакцией Константина Богданова, Риккардо Николози и Юрия Мурашова. М.: Новое литературное обозрение, 2013, S. 212-225.

Образ Екатерины II в польской окказиональной литературе времен Станислава Августа Понятовского. In: *Окказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века*. Под ред. П. Бухарина, У. Екуч, Н. Кочетковой. Санкт-Петербург 2010, S. 212-219.

„Den Osten aus der Tiefe erkennen“. Der ‚deutsche Dostojewskij‘ im Piper-Verlag. In: *West-Östliche Spiegelungen - Neue Folge. Russen und Deutsche im 20. Jahrhundert*. Bd. 1-3; hier Bd. 2: „Stürmische Aufbrüche und enttäuschte Hoffnungen“. Hrsg. von Karl Eimermacher und Astrid Volpert. München: Fink 2006, S.749-782.

Russische Fassung: «Понять глубины Востока»: «Немецкий Достоевский» в издательстве «Piper». In: *Россия и Германия в XX веке. Бурные прорывы и разбитые надежды. Русские и немцы в межвоенные годы*. Под ред. Карла Аймермахера, Геннадия Бордюгова, Астрид Фольперт. Москва 2010, S. 596-624.

Der lange Weg zur Anerkennung als Opfer. Die Roma in der polnischen Erinnerungskultur nach 1945. In: „Wie viel Elend und Hunger! Wie viel Trauer und Wege!“. *Die nationalsozialistische Verfolgung und Vernichtung der Roma und Sinti in der künstlerischen Erinnerung Osteuropas*. Hg. v. F. Fischer von Weikersthal, C. Garstka, U. Heftrich und H.-D. Löwe. Köln, Weimar: Böhlau 2008, S. 189-221.

Spiridon Drožžin und Christian Wagner: Bauerndichtung in Russland und Deutschland – ein kulturtypologischer Vergleich. In: *Wiederentdeckung eines Autors. Christian Wagner in der literarischen Moderne um 1900*. Hrsg. v. Burckhard Dücker und Harald Hepfer. Göttingen: Wallstein 2008, S. 194-209.

Dostojewskijs Werke im Piper-Verlag. Eine „verlegerische Großtat“ und ihre Hintergründe. In: *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 2007*. Hrsg. v. Maike Schult, Bd. 14, S. 15-29.

Anmerkungen zum Verhältnis von Kunst und Leben in der russischen realistischen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: *Oecumenica 19 (2007)*, S. 76-94.

Die Farbe des Bösen. Bemerkungen zum jüdischen Thema in Gedichten von Boris Sluckij und Aleksandr Galič. In: „Zerstörer des Schweigens“. *Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa*. Hrsg. v. Frank Grüner, Heinz-Dietrich Löwe und Urs Heftrich. Köln, Weimar: Böhlau 2006, S. 139-156.

Adam Mickiewicz's Blick auf die tschechische Literatur in seinen „Vorlesungen über slawische Literatur und Zustände“. Vortrag gehalten auf dem Heidelberger Forschungskolloquium „Slawische Wechselbeziehungen im 19. Jahrhundert“, 1999.

[als Download verfügbar unter: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/7218/1/Mickiewicz_tschechLitin_Vorlesungen.pdf]

Der Lügengeneral Iwolgin in Dostojewskijs Roman *Idiot*. Vortrag gehalten auf dem Symposium des Arbeitskreises für „Psychopathologie, Kunst und Literatur“, 1997.

[als Download verfügbar unter: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/6938/1/LuegengeneralIwolgin.pdf>]

Intellektuelle im Deutschen Kaiserreich. In: Jutta Schlich (Hg.): *Intellektuelle im 20. Jahrhundert in Deutschland*. Ein Forschungsreferat. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur*. 11. Sonderheft. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 115-160.

Zur Situation der Kulturwissenschaften in Russland. In: *Metamorphosen 24 (1998)*, S. 16-20.

IV. Rezensionen

Gerigk, Horst-Jürgen: Vom Igor-Lied bis Doktor Schiwago. Lesetipps zur russischen Literatur. Heidelberg 2018. In: *Jahrbuch der deutschen Dostojewskij-Gesellschaft 25 (2018)*, S. 121-125.

Golburt, Luba: *The First Epoch. The Eighteenth Century and the Russian Cultural Imagination*. Madison, Wisc.: The University of Wisconsin Press 2014 (Publications of the Wisconsin Center for Pushkin Studies). In: *ZfSIP 71 (2015)*,1, S. 213-221.

Ingold, Felix Philipp: Die Faszination des Fremden. Eine andere Kulturgeschichte Russlands. München: Fink 2009. In: *HPB* 57 (2009), S. 538.

Koropeczyj, Roman, Adam Mickiewicz: The Life of a Romantic. H-HistGeog, H-Net Reviews. September, 2009.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=25170>

Korpela, Jukka: Prince, Saint and Apostle. Prince Vladimir Svjatoslavič of Kiev, his Posthumous Life, and the Religious Legitimization of the Russian Great Power, Wiesbaden: Harrassowitz 2001. In: *sehepunkte* 3 (2003), Nr. 2 [15.02.2003], URL:

<http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/02/3447044578.html>

Koschmal, Walter: Dostoevskij verstehen. Zur Magie der Sprache. Paderborn: Brill Fink 2023. In: *ZfSIP* 81 (2025), 1, S. 229-234.

Lehmann, Jürgen: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2015. Zum Druck eingereicht für *Zeitschrift für Slawistik*.

Lipták, Tomáš / Murašov, Jurij (Hg.): Schrift und Macht. Zur sowjetischen Literatur der 1920er und 30er Jahre. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2012. In: *ZfSIP* 70 (2014), 1, S. 204-211.

Rustemeyer, Angela: Dissens und Ehre. Majestätsverbrechen in Russland (1600-1800). Wiesbaden: Harrassowitz 2006 (= Forschungen zur osteuropäischen Geschichte; Bd. 69). In: *HPB* 55 (2007), S. 372-373.

Strauch, Christian-Daniel: Tolstojs Thanatos. Tod und Sterben im Werk von Lev Tolstoj. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2019. In: *ZfSIP* 77 (2021), 1, S. 198-204.

V. Lexikonartikel

Werkartikel für die Neuauflage (2009) von *Kindlers Literatur Lexikon* zu:

1. Michail V. Lomonosov (Lyrisches Werk),
2. Władysław Broniewski (Lyrisches Werk),
3. Antoni Malczewski (*Maria. Powieść ukraińska*),
4. Leon Kruczkowski (*Kordian i cham*),
5. Ryszard Kapuściński (Reisereportagen).

VI. Übersetzungen und Sonstiges

Jan Kott: Über laizistische Tragik. Conrad und Malraux. [Übersetzung des Essays „O laickim tragicizmie (Conrad i Malraux)“ a. d. Poln., Publikation als Teil der Habilitationsschrift, s.o. I, 3]

Verschiedene Vorträge, publizistische Artikel und Aufsätze (besonders für den *Russischen Kurier*) und Essays (besonders für den *Blauen Salon*, Berlin).